

MOJO



Journalisme Mobile

Documentation MOJO

- I. Journalism mobile (MOJO)
- II. Utilisation mojo
- III. Les avantages du journalism mobile
- IV. Objectif du journalism mobile
- V. Defis du journalism Mobile
- VI. L'avenir du journalisme mobile
- VII. Meilleures pratique pour le journalime mobile
- VIII. Préparation avant le tournage
- IX. Outils essentiels de Mojo
- X. Différents types d'Apps mobiles Photos et vidéos
- XI. Différents angles de prise de vue
 - Règle des tiers
 - Format des images Cadrage plan video
- XII. Logiciels de Montage vidéo sur smartphone
- XIII. Ajouter les titres, légendes et des logos dans le

I. Journalisme Mobile

- ❖ Journalisme mobile consiste à utiliser toutes les possibilités pour témoigner facilement et rapidement ce qu'il se passe sur le terrain. Qui peut être édifiée/monté les images, les sons, les vidéos sur la base de l'appareil dénommé "Smartphone"
- ❖ Le smartphone devient de plus en plus un outil incontournable dans ce monde contemporain notamment en journaliste et dans la conception narrative car son utilisation est plus en plus influente, car avec seulement un smartphone on peut rédiger les articles, accessible à filmer en intégralité, on peut éditer les photos et vidéos, on peut faire de direct ou encore on peut enregistrer la voix. Cela démontre l'impact du smartphone dans le monde .

II. Utilisation du système MOJO

Il existe deux types d'utilisateurs assidument en journalisme mobile :

- **Journalisme professionnel ou Freelance**: Permet de mener sa mission à la recherche d'informations en connaissance sur ce qui se passe dans le monde dans le but de les traiter ainsi que les diffuser, soit doit-être par l'article, par le son, par l'image. Souvent en passant par les plateformes réseaux sociaux et possède un titre de carte de presse ou la rédaction.
- **Journalisme citoyen** : c'est le media civique qui par envie de partager les informations dans le monde via un appareil (smartphone) qui peut-être par le documentaire, narration et d'information, les photos, un évènement. Le terrain le plus d'expressif des citoyens en passant par les réseaux sociaux.

III. LES AVANTAGES DU SYSTEME MOJO

MOJO porte un avantage significatif en termes de rapidité et d'accessibilité aux informations que les appareils traditionnels. Ces différents points témoignent les avantages que génèrent le smartphone dans la conception.

- **Abordable** : le système MOJO est un concept narratif audiovisuel ou multimédia permettant d'édifier les différentes productions visuelles de manière abordable. Qui favorise une fonctionnalité en temps réel avec un processus flexible, grâce à cet outil "smartphone" qu'on peut réaliser tous les types de production importe où importe quand.
- **Portable** : Le smartphone est équipé de diverses prospections d'utilisation contrairement aux appareils traditionnels. Il est habilité de manière à combiner plusieurs opérations ou réalisation sur le meme téléphone, car il permet à gagner du temps en produisant les contenus de manière plus rapide que l'on peut immédiatement diffuser et facilite la réalisation de montage à travers applications dédiées.
- **Qualité** : Les smartphones modernes sont capables de capturer des photos et vidéos de qualité supérieure susceptible d'édifier un montage de qualité , ce qui permet au journalisme mobile de concurrencer les médias traditionnels.
- **Storytelling** : Permet de transmettre un message à travers la vidéo sous la forme d'une histoire.

IV. OBJECTIF MOJO

- Permet d'obtenir le moyen d'usage le plus rapide de produire des sujets d'information qui seraient immédiatement diffusables.
- Offre une accessibilité flexible avec ses matériels spécifiques permettant à produire également un travail professionnel. Le MOJO favorise un usage moins complexe qui requiert aucune compétence quelconque à son utilisation.
- Permet d'offrir une expérience en temps réel et sous tous les angles à travers les techniques plus adéquates et efficaces pour fournir un travail de qualité.
- Offre également un moyen dynamique permettant à opérer un montage de manière proportionnelle à travers les différents logiciels dédiés.

V. Défis du journalisme mobile

Le journalisme mobile rencontre également les défis qui pourraient entraîner une réduction la qualité des images. Ces différents points révèlent les difficultés que l'on peut avoir à l'utilisation du smartphone.

- **Équipement et sécurité** : Le matériel peut être coûteux et les reporters mobiles doivent être conscients de leur environnement pour éviter les problèmes de sécurité.
- **Précision** : Les résolutions minimales des écrans mobiles peuvent rendre difficile la précision de l'édition du contenu.
- **Stabilité** : Les tremblements de la main peuvent affecter la qualité de la vidéo ou de la photo capturée.
- **Son** : Les microphones intégrés aux smartphones peuvent capter des bruits ambiants (vent, voix à proximité, etc.) qui peut affecter la qualité du son de la vidéo. Cependant, il est important d'avoir un microphone qui servira à pouvoir procurer un son fluide et plus audible car le son joue un rôle important dans la vidéo.
- **Qualité de production** : Les reporters mobiles peuvent souffrir de problèmes liés à la qualité de l'équipement. Cependant, il est important d'avoir les matériels de qualités qui vous permettront d'effectuer une production de qualité.
- **Concurrence accrue** : Il peut être difficile de se démarquer dans un marché de plus en plus saturé rempli des créateurs de contenus plus performants ou les influenceurs .es. Qui sont dans une compétition permanente des créations de contenus.

VI. L'avenir du journalisme mobile

Journalisme mobile ne cesse de faire son immersion dans ce monde contemporain offrant une flexibilité dans la création des informations multimédia et narrative. Ces différents points témoignent la démocratisation d'usage du journalisme mobile.

- **L'immédiateté** : Les mobiles permettent d'être immédiat et de publier du contenu en temps réel, permettant un accès accru aux informations pour les utilisateurs.
- **Le dynamisme** : Le journalisme mobile permet une nouvelle expérience pour les lecteurs, car les journalistes peuvent créer du contenu interactif et innovant.
- **La croissance** : Le journalisme mobile est en pleine expansion car les téléphones mobiles s'améliorent en qualité, en rapidité, et en fonctionnalités.

VII. Meilleures pratiques pour le journalisme Mobile

Pour concourir une meilleure pratique en journalisme mobile, il est important d'adopter ces différents consignent de pratique ci-dessous pour immerger dans une meilleure réalisation du smartphone.

➤ **Planifiez votre reportage**

Assurez-vous de savoir exactement quoi et comment vous allez rapporter, évitant les distractions ou les rebondissements inutiles en cours de route.

➤ **Limitez les distractions**

Travaillez dans un endroit calme et limitez les distractions pour vous concentrer sur l'enregistrement précis des détails importants.

➤ **Pensez à la durée de la vidéo**

Les vidéos mobiles doivent être courtes, en règle générale de 30 secondes à 1 minute, pour maintenir l'attention des spectateurs.

➤ **Soyez attentif à votre sécurité**

N'oubliez pas de rester en sécurité pendant que vous êtes sur le terrain, en sachant où vous vous trouvez et en étant conscient de votre environnement

VIII. PREPARATION AVANT LE TOURNAGE MOJO

Il est crucial de songer à la préparation de votre tournage en amont votre venue sur lieu de la réalisation. Il est évident de mieux élaborer votre prospection pour savoir effectivement une fois sur le terrain ce que vous allez produire. Voici les consignes à suivre pour un meilleur usage.

- **Préparer le kit** : Il faut s'assurer que vos outils d'accompagnement soient bien préparés avant de se lancer sur le lieu du tournage.
- **Espace libre** : il faut s'assurer d'avoir suffisamment l'espace sur votre téléphone ou encore libérer l'espace de la mémoire de votre appareil pour avoir un stockage bien défini pour l'enregistrement de vos séquences.
- **Rechargez** : Il faut s'assurer que l'autonomie de votre batterie de téléphone soit littéralement remplie avant votre descente sur le lieu de la réalisation ou prévoyez-vous une batterie externe en permanence au moment où l'énergie de votre appareil serait en instance de se consumer, celle-ci vous permettra de se maintenir jusqu'à la fin de votre réalisation.
- **Nettoyer les lentilles** : Il est toujours évident de penser à nettoyer l'objectif de votre caméra pour ôter les poussières ou les empreintes digitales. Car cela pourrait générer des séquences assez floutées avec des résolutions des images moins dynamiques .

IX. OUTILS ESSENTIELS DU MOJO

Les différents prototypes d'usage en journalisme mobile permettent d'affiner davantage votre conception pour générer belles vidéos. Car Ces matériels vos aidera à peaufiner votre travailler en ornant à une résolution plus attractive.

- **Trépied** : L'utilisation du trépied permettra d'effectuer les séquences plus justes lors de votre tournage, en ayant des images plus nettes et stables. Cependant lors de l'interview, cela vous aidera à procurer une meilleure interview. Néanmoins, si vous n'en possédez pas, il est judicieux de maintenir votre corp solidement et statique pour pouvoir procurer les séquences plus attractives.



➤ Monopode Portable

Le monopode constitue l'alternatif d'utilisation du trépied car il génère également des images de qualité, capable de mener une conception professionnelle.



➤ Nettoyage objectif

Il est toujours évident d'y penser avant chaque tournage, de nettoyer votre objectif de la caméra pour permettre d'ôter les empreintes digitales ou les poussières pour pouvoir générer les images dynamiques.



➤ Pince portable

Permet maintenir le téléphone solidement sur un trépied, poigné ou monopode etc... Facilitant le positionnement d'un téléphone afin d'aboutir une meilleure réalisation.



➤ Poignée ou stabilisateur

Le stabilisateur permet de concevoir les images plus justes et offre une résolution dynamique avec une meilleure stabilisateur des images. Et dispose une utilisation plus pratique et flexible dans la réalisation, qui est l'outils plus adopté dans la production quotidienne ainsi que dans le cadre professionnel.



➤ Microphone

Le microphone est un outil essentiel en journalisme mobile, cela permettra d'augmenter la qualité votre vidéo, il est important d'avoir un audio de qualité qui va rajouter plus de la justesse dans la vidéo. Il est donc important de posséder cet outil externe pour pouvoir redorer davantage votre vidéo. Car l'aspect audio donner la valeur de 98% de la vidéo.



➤ Lumière extérieure

Si vous voulez filmer la nuit ou dans un endroit sombre , une lumière extérieure est essentielle et vous donnera un meilleur résultat. Y'a plusieurs marques populaires de lumières de smartphone incluent, [LumeCube](#), [Ulanzi](#) et [Genaray](#)



X. TYPES D'APPS MOBILES POUR LES PHOTOS ET VIDEOS

Le système MOJO recourt aux différentes applications mobiles favorisant à fournir une meilleure conception des contenus. Ces applications facilitent une belle réalisation des images.

- **VSCO** : Permet de faire une meilleure retouche photo, elle dispose également une caméra fournissant à produire les contenus, car elle offre une prise en main sur les réglages de paramètre afin de définir les types de résolutions des images à réaliser.
- **Open Camera** : Elle possède une partie payante et gratuite d'utilisation des outils. Elle est composée des cadrages d'images plus intéressantes et il est hyper performant dans la résolution d'un travail professionnel. car elle fait beaucoup plus de choses qu'on peut faire avec les applications de basses. Elle fonctionne presque sur tous les appareils Android.
- **Filmic pro** : Cette application permet d'effectuer les vidéos mobiles de manière appropriée, qui constitue les fonctionnalités avancées en ayant la main sur des options et d'autres réglages de paramètres pour permettre de personnaliser votre réalisation. Car elle est flexible à utilisation produisant des images de qualités, c'est l'une des applications les plus utilisées pour un travail professionnel.
- **ProShot** : Cette application permet d'explorer les créativités sur les plan photographique et vidéo de manière flexible qui offre des images dynamique et des qualités appropriés dans le tournage. elle est souvent utilisée pour produire un travail professionnel.

XI. DIFFERENTES ANGLES DE PRISES DE VUE

Le système Mojo requiert également aux principes d'utilisation des différents angles de prise de vue pour mieux structurer votre personnage dans l'image.

Le plan ensemble : C'est un plan plus serré que le plan général, qui permet visiblement de mettre votre sujet en action en relation avec l'endroit où se trouve.



➤ Plan large ou plan en pied

C'est un plan qui permet de montrer l'entièreté du corps de tête aux pieds d'un personnage. Autrement (le plan général) qui démontre l'action du sujet dans l'image ainsi que situer la scène où se déroule l'évènement. C'est l'un des plans le plus utilisé dans la production et dans le monde du cinéma.



➤ Le plan américain

C'est la prise de vue qui permet de cadrer le personnage à la hauteur de la mi-cuisse. Pour redonner plus de valeur à votre personnage ou sujet qui ne se trouve ni loin ni rapprocher de la caméra. C'est l'un de plan qui est fréquemment utilisé dans la production et au cinéma.



➤ Plan italien

- C'est plan consistait à couper le personnage au niveau du mollet, c'est un plan désuet qui est finalement remplacé par le plan américain.



➤ Plan rapproché de taille ou Poitrine

Ces plans exhibent la partie supérieure du sujet, lorsque votre sujet commence à prendre une place importante dans votre image. C'est l'un des plans qualifiés le plus propice pour la réalisation des interviews. Qui sont également plus usé dans le monde du cinéma.



➤ Gros plan

Ce plan permet de prendre une partie précise du corps du personnage ou du sujet filmé. Pour amener les téléspectateurs à s'intéresser à l'intuition de ses pensées ou ses émotions.



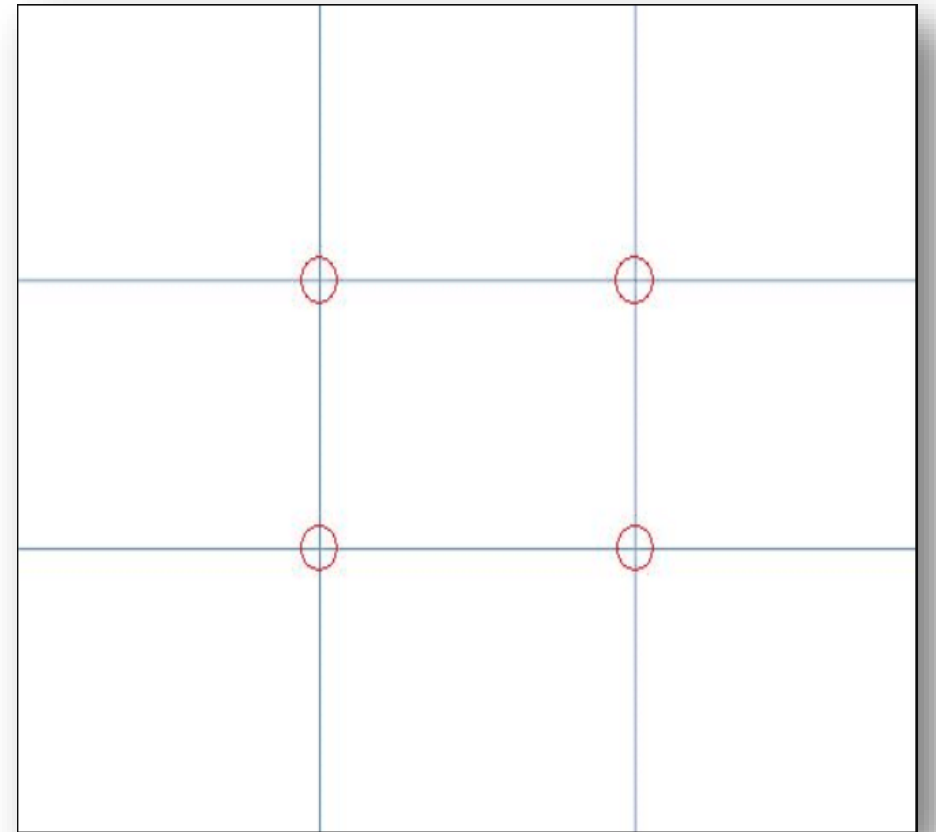
➤ Très gros plan

Ce plan permet d'exhiber un élément ou un détail précis sur le sujet filmé ou d'objet. Pour exprimer l'émotion et l'action que personnage pourrait afficher.



11.1 La règle de tiers

La règle des tiers est un concept fondamental de la composition de l'art audiovisuel. Qui sert à placer votre sujet sur les points forts (autrement qu'on peut dire les points d'intersections) croiser entre les lignes verticale et horizontale a fin de positionner votre sujet de manière à bien proportionner votre personnage dans le cadre qui conduit à des images convaincantes et bien composées.



11.2 Les formats d'images

Le journalisme mobile est composé également des différents types de format d'images permettant effectuer une bonne conception des contenus. Il existe notamment les formats 4:3 et 1 :1 et 16 :9, qui sont les formats assidument utilisés mais cela dépend du type de la vidéo qu'un concepteur souhaiterait réaliser. Cependant, il est toujours important définir une modalité d'un format avant de se plonger dans la réalisation des contenus.

XII. CADRAGE PLAN VIDEO MOBILE

Le système MOJO s'appuie également sur les notions de cadrages pour pouvoir mieux structurer les sujets dans l'image pour favoriser une meilleure conception des vidéos.

- **Cadrage plan vidéo moyen** : c'est un cadrage qui permet d'exhiber le personnage de la tête au pied pour démontrer la relation avec son environnement où il est situé. Afin de donner plus de la valeur dans l'image.
- **Cadrage plan vidéo américain** : C'est un cadrage qui permet de délimiter un personnage de la tête à la mi-cuisse, pour donner une valeur importante du sujet dans la vidéo. Il est également appelé trois-quarts, qui est l'un des plans le plus utilisé dans le monde du cinéma.
- **Cadrage plan vidéo rapproché ou des tailles** : Ces plans de cadrages permettent d'exhiber une partie du personnage en commençant de la tête à la poitrine. Pour permettre aux téléspectateurs de prendre conscience de la psychologie, des émotions, et des intentions du sujet filmé. Ce sont les cadrages idéaux pour effectuer les interviews.

➤ Cadrage vidéo gros plan

C'est cadrage permet de filmer une partie du corps du personnage ou d'un objet dans la vidéo (ex : mains, jambes)

➤ **Cadrage vidéo très gros plan** : Sert à déterminer un détail précis d'un corps ou d'un objet filmé, afin d'amener les téléspectateurs à rentrer dans les pensées du sujet ou dans l'action que le personnage pourrait afficher dans l'image. Qui peut prendre la totalité de l'interface de l'appareil.



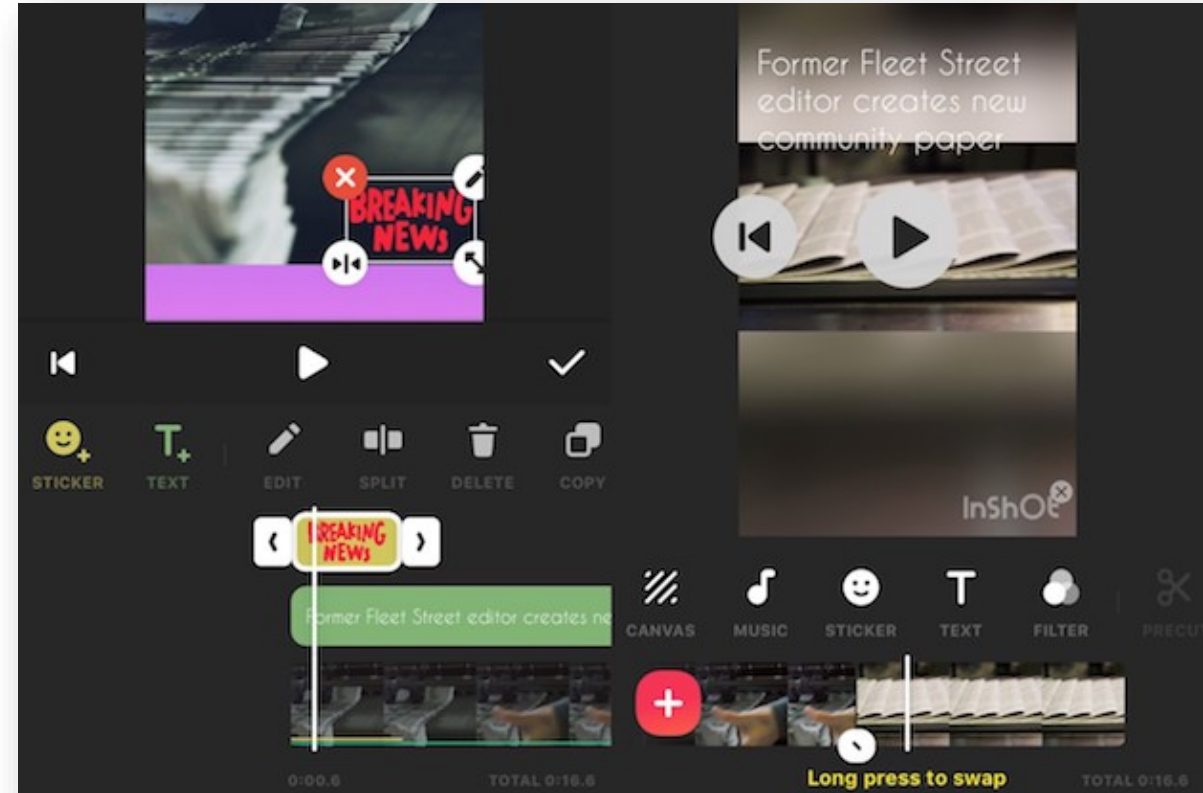
XIII. Les logiciels du montage vidéo sur un smartphone

Le journalisme mobile concourt à l'utilisation des logiciels permettant aboutir à la réalisation du montage. Pour ce faire, il est fondamental d'user aux logiciels destinés à mener ces actions. Cependant les différents logiciels ci-dessous offrent une prospection à l'édification du montage.

- **LumaFusion** : C'est un logiciel puissant dans la conception du montage et plus adapté dans la réalisation qui compose une utilisation avancée et notifié comme l'un logiciel professionnel. Ce logiciel est plus performant dans la conception du montage et est idéale pour réaliser les différents sujets narratifs. C'est l'un des logiciels utilisés pour la plupart d'utilisateurs professionnels dans le cadre d'un travail professionnel. Elle est équipée des différents effets spéciaux pour améliorer la qualité de la vidéo.
- **Viva vidéo** : Ce logiciel mobile orchestre une version gratuite et payante à l'utilisation des outils qui dispose également une proportion adéquate à la réalisation des montages vidéos et photos de manière holistique. Qui est composé les effets personnalisés intéressants et des transitions dynamiques pour affiner la qualité de la vidéo , que l'on peut user en titre professionnel.

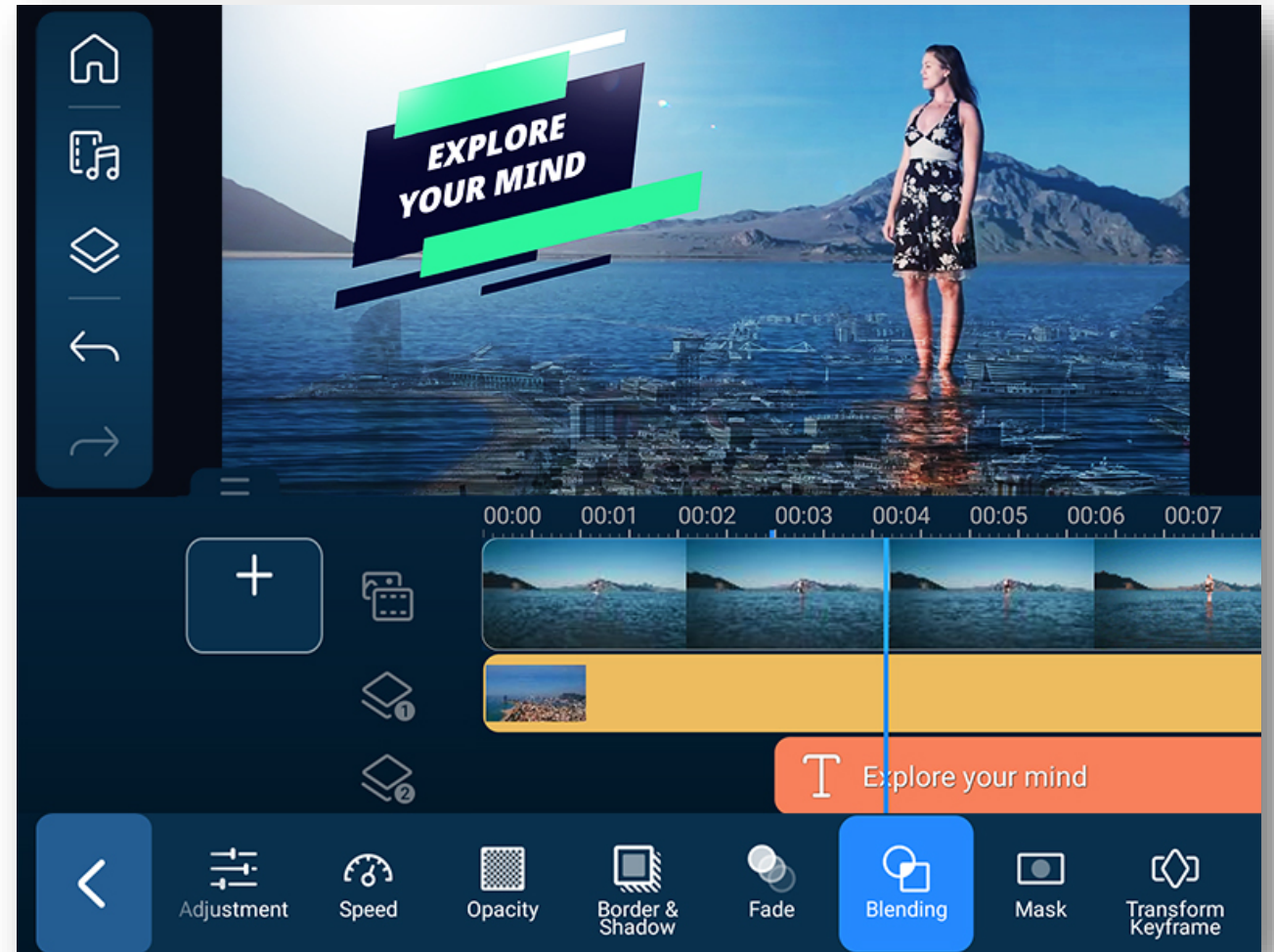
➤ Inshot

Permet de concevoir le montage vidéo mobile de manière flexible et appropriée pour effectuer des vidéos dynamiques. Cette application sert également à une utilisation dans le cadre professionnel.



➤ You Cut- vidéo

Cette application permet d'effectuer le montage mobile des vidéos et gratuit, elle est reconnue à travers sa performance à la réalisation des vidéos pour les réseaux sociaux. Elle est simple et plus adaptée pour fournir des vidéos attractives.



➤ FilmoraGo

Cette application mobile permet de concevoir un montage vidéo de manière approprié disposant une version payante et gratuite des outils. Elle offre une conception dynamique du montage car elle compose un espace avancé dans la réalisation, C'est l'une des applications que la plupart d'utilisateurs pro adoptent dans le cadre d'un travail professionnel.

XIV. Application mobile pour ajouter des logos dans le montage

- **Kinemaster** : C'est une application mobile qui permet d'édifier un montage de manière propice et offrant la possibilité d'y ajouter le logo. Permettra également d'animer les titres, les logos dans le montage pour améliorer la qualité de la vidéo.
- **PowerDirector** : C'est une application du montage mobile qui est semi-professionnel qui permet de réaliser les montages professionnels, disposant une flexibilité appropriée dans la conception du montage qui a une interface des outils intéressants pour fournir un bon montage.
- **VONT** : Cette application mobile permet uniquement d'ajouter le titre et les textes sur la vidéo, qui dispose un excellent outil de recadrage qui peut transformer la vidéo aux différents paysages.
- **VLLO** : Cette application mobile favorise une bonne réalisation de montage disposant une interface des outils intéressants pour réaliser une vidéo attractive en y ajoutant du texte, les transition et les animations etc..

A small green plant with several leaves is growing out of a crack in a dark asphalt surface. The image is partially obscured by a white, torn-paper-like edge that separates the scene from a plain white background.

FIN

Merci pour votre attention !